

# 第10回 SUWA アンカットダイヤモンドジュエリーコンテスト 2019

## ごあいさつ

SUWA ラフダイヤモンドジュエリーコンテストは今年、第10回目を迎えるにあたり名称を【SUWA アンカットダイヤモンドジュエリーコンテスト】に変更いたしました。

「ラフダイヤモンド」とはダイヤモンド原石全体を表す言葉ですが、その品質はさまざまで、極上の艶と透明さを持つものはごく僅かしかありません。

SUWA では研磨するには惜しいほど美しく、ひとときわ艶やかな存在感を放つ奇跡的に生まれたダイヤモンドを「アンカット（切断・研磨していない）ダイヤモンド」と呼んでいます。

## 応募要項

### 応募概要

「征服しがたい」という意味のギリシャ語「adamas」を語源とするダイヤモンドは、紀元前 800 年頃にインドで発見されたと言われていました。そして、その硬さゆえに当時どのような道具を使っても磨くことができなかつたため、人々は石に【聖なる力】が宿っていると考え、「力」や「強さ」の象徴とし、ダイヤモンドが身を守ってくれると信じて身に着けました。

14 世紀に入ってからヨーロッパで研磨技術が生まれましたが、ダイヤモンドの原石を研磨すれば石の持つ力が失われると考える人が多く、15 世紀になっても原石のままで身につけることが好まれました。

この様に聖なる力が宿ると考えられていたダイヤモンドは、その神秘性から 3000 年近い人類史の中でさまざまな神話や伝説に登場してきました。

研磨されたダイヤモンドとは異なり、原石は「形」「肌合い」など、ひとつひとつ個性に溢れています。コンテストテーマ石である 17ct の原石の特徴は極上の艶、神秘的な肌合いと高い透明度です。また、鮮やかなブルーの光を放つ蛍光性を持っています。

コンテストではテーマに沿った内容で、この石の持つ魅力を一層引き立たせる、そして時代を超えて永く身に着けられる作品を募集します。

### テーマ：神話とアンカットダイヤモンド

神話：古くから人々の間で語り継がれている神や架空の存在を中心とした物語。神聖な話として古くから伝えられてきたもの。 ※ ギリシャ神話、北欧神話、日本神話などジャンルは問いません。

### テーマ石（詳細は弊社サイト/Instagramでご覧いただけます）

17.81ct アンカットダイヤモンド（約 13mm×15mm×11mm）

### 最優秀賞

1 作品 ジュエリー製作・賞金 10 万円

優秀賞 2 作品 賞金 3 万円 / プレス奨励賞 2 作品 賞金 1 万円

### 応募締切

2019 年 5 月 12 日（日）当日消印有効

### 応募資格

学生、一般（個人、グループ、法人）を問いません。ただし、応募にあたり弊社サイト内のコンテストご案内ページに記載されている「応募デザイン及び、作品の諸権利」に同意された方に限ります。

### 応募料

無料（ただし、応募にかかる費用は応募者負担。）

### 審査基準

- ・テーマ石の独自性（魅力）をより一層引き立てているか
- ・テーマがデザインに活かされているか
- ・単なる飾りものではなく、着用性を踏まえてデザインされているか

### 審査結果通知

入賞者には 6 月中旬までにお電話にて応募用紙記載の番号にご連絡いたします。

### 審査結果発表

入賞作品は 2019 年 7 月 19 日（金）11:00 に弊社サイトにて発表いたします。

## 応募方法

- ・ A4 サイズ (297mm×210mm 余白不要)
- ・ 1 枚につき 1 作品をイラストレーションボード等にお描きください。(薄紙に描いた場合は貼り付けてご応募ください。)
- ・ デザイン画は必ず「縦」にお描きください。
- ・ デザイン画は全体像が掴めるものとし、デザインを拡大して描く、多方向から描くなど構成は自由ですが、その際は必ず原寸大を応募用紙の製作指示書記入欄にお描きください。(原寸大が描かれていない場合、審査対象外となる可能性があります。)※ 製作指示書記入欄に取まりきれない場合、A4 サイズの白紙に追加記入して同封してください。
- ・ 応募用紙のキリトリ線に沿って「用紙 A」と「用紙 B」に切り分け、以下の図のようにイラストレーションボード等に糊づけしてください。(剥がれ落ちないようにテープなど併用可。)



用紙 A (裏面)

用紙 B (表面)

デザイン画の発送方法は指定しませんが、郵送事故防止のため、配達記録が残る方法をお勧めします。

例：レターパック、特定記録郵便など。

※ 郵送事故などでデザイン画未着の場合、当社では責任を負いかねますので予めご了承ください。

## 送付先

〒102-0093 東京都千代田区平河町 1-1-8

諏訪貿易株式会社『アンカットダイヤモンドジュエリーコンテスト』係 宛

## 応募デザイン画の返却

デザイン画の返却をご希望の方はレターパックに返送先を記入して同封して下さい。(費用は応募者負担)

1) レターパック 510 追跡番号付き、対面受け渡し。

2) レターパック 360 追跡番号付き、郵便受けに投函。

※ レターパックが同封されていない場合、返却希望であっても返送できませんので、忘れずに同封してください。

※ 郵送事故による破損や未着につきまして、当社では責任を負いかねますので予めご了承ください。

## 応募デザイン、作品の諸権利

応募デザインの諸権利は応募者に帰属するものとします。ただし、コンテストに関する以下の権利は、諏訪貿易(株)にあることを応募者は許諾するものとします。

- 1) 広報活動のため、インターネット上(HP、SNS等)・新聞・雑誌などの媒体への掲載に関する権利
- 2) 最終審査に選ばれ製作された作品の掲載・広報・展示・販売に関する権利

なお、製作された作品を商品化する場合には、応募者と協議のうえ行うものとします。

## 規定

- ・ 応募用紙 1 枚につき 1 作品のご応募となります。(お一人様、何点でもご応募いただけます。)
- ・ テーマ石以外の宝石素材は使用できません。
- ・ 使用貴金属はプラチナ、イエローゴールド、ピンクゴールドを使用したものとします。
- ・ 未発表作品に限ります。

## 審査員(敬称略)

長嶋 泰子 デザイナー

野澤 治仁 日本宝飾クラフト学院 副学院長

菅原 晴子 日本ジュエリーデザイナー協会正会員

松川 覚 ジュエリークラフトマン

諏訪 恭一 諏訪貿易株式会社 会長

## プレス奨励賞審査員(敬称略)

本間 恵子 ジュエリージャーナリスト

清水井 朋子 ジュエリージャーナリスト

源川 暢子 ライター・エディター

渡辺 郁子 雑誌編集長

宮坂 敦子 ライター・エディター

※ 表彰式・シンポジウム・作品展・テーマ石下見会等については弊社 Web サイト / コンテストページをご参照ください。

受け継ぐ人に喜ばれること

Fine Jewelry That Will Please Generations To Come

SUWA  
SINCE 1908

第10回

SUWAアンカットダイヤモンドジュエリーコンテスト2019応募用紙

応募用紙は1作品につき1枚記入。キリトリ線に沿って切り、用紙Aはデザイン画裏面上部に糊づけ。

用紙 A

フリガナ お名前	年齢	歳
フリガナ ご住所 〒		
Tel	-	- E-Mail
ご職業	勤務先・学校・所属等	
デザイン画の返却を希望する場合□にチェックを入れてください。 <input type="checkbox"/> ※ レターパックの同封がない場合、返却不可。		

キリトリ  
のりしろ

用紙Bはデザイン画下部に糊づけしてください。

用紙 B

タイトル
使用貴金属 <input type="checkbox"/> プラチナ <input type="checkbox"/> イエローゴールド <input type="checkbox"/> ピンクゴールド
実寸法 H ____ mm W ____ mm D ____ mm      デザイン画の尺度 約 ____ 倍
デザインの意図 なぜ、このデザインがテーマ石の独自性(魅力)を一層引き立たせると考えたのか明記してください。(250文字以内)
<p><b>製作指示書記入欄</b> 実寸サイズで製作者に伝わるようにお描きください。</p> <p>実寸大で3方向から(必要に応じて増減可)お描きください。その他、石留め方法や仕上げ方法(鏡面仕上げ、つや消し仕上げなど)ネックレスやブローチ、ピアスなどであれば使用するチェーンや金具の詳細など、実際に製作することを踏まえて記入してください。</p>